

Adolf von Sonnenthal

Paul Schlenther

ADOLF VON SONNENTHAL

FÜNFZIG JAHRE

[illegible]

WIENER BURGTHEATER

1856–1906

[illegible]

WIEN, ZUM [illegible] JUNI [illegible]



Sonnenthal 1856.

ADOLF VON SONNENTHAL

FÜNFZIG JAHRE
IM
WIENER BURGTHEATER
1856—1906

ALS MANUSKRIPT GEDRUCKT

WIEN, ZUM 1. JUNI 1906

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig

Die ersten Gespräche, die ich — anfangs der sechziger Jahre — über Bühne und Schauspielkunst zu hören bekam, drehten sich ums Königsberger Stadttheater. Auch damals lobte man das Einst auf Kosten des Jetzt. Man war einig, daß zehn Jahre früher dort alles besser war. Von den Lippen gewiegter Vettern und berückter Basen klang mir immer wieder ein Name entgegen: Das wäre nie zuvor gewesen; das käme nie wieder! Wer Sonnenthals Namen aussprach, sprach von Sonnenthals Herzen. So gehörte Ihr Herz, geliebter Meister und verehrter Freund, von früh an zu meiner Familie. Meine Sehnsucht wuchs, die Kunst Ihres Herzens, das Herz Ihrer Kunst nun endlich kennen zu lernen. Aber Sie verschmähten als Gastquartier Ihr altes Königsberg.

Erst im Sommer 1879 sah ich Sie bei Wallner in Berlin. Jedoch der stupende Erfolg von „Rosenkranz und Güldenstern" hinderte alle übrigen Rollen. Vor lauter Rosenkränzen sah man Ihren Hamlet nicht. Dann aber haben Sie mit Ausnahme weniger Eintagsfliegen nichts mehr gespielt, was meiner zuschauenden Teilnahme entgangen wäre. War es nicht in Wien selbst, so war es in Berlin. Freilich, in der Hand des einstigen Enthusiasten von der „Bullerloge" (vielleicht erinnern

Sie sich dieses ostpreußischen Lokalausdrucks für den „Juchhe") lag schon ein Rhadamanthysschwert. Zudem waren streitbare Zeiten gekommen. Eine junge Literatur wollte sich gegen eine alte Schauspielkunst durchsetzen, die mit Paraderollen von vorgestern kam. Auch Sie brachten Theaterstücke, deren „Wahrheit" uns nicht mehr wahr, deren „Schönheit" uns nicht mehr schön däuchte. Auch Sie hörten von uns kriegerischen Klang. Fanatiker waren sogar nahe daran, mit dem, was sie brachten, Ihre eigene Kunst zu verwechseln und zu verwerfen. Sie schwiegen, zogen heim und holten den Feldherrnstab Wallensteins herbei und Nathans Ringe. Der Feldherr schlug, der Weise versöhnte die Gegner. Das war Ihre Rache, Ihr Sieg, Ihr Friede mit Jungen und Jüngsten. König Lear hat diesen Frieden später ruhmvoll besiegelt.

„Jeder Zoll ein König der Schauspielkunst", schrieb mir ein früherer Komplize nach Wien. Denn mich selbst hatte des Schicksals Woge schon in dasselbe Burgtheater getragen, das einst Ziel meiner Sehnsucht, dann Ziel meiner Mekkafahrten war. Hier, mein Adolf, scheinen wir uns zu vertragen. Darum überreiche ich Ihnen zu Ihrer goldenen Hochzeit mit dem Burgtheater das Register Ihrer schönen und schweren, erhabenen und süßen Sünden. Wär' ich Leporello, so wollt' ich es singen.

Trockene Ziffern, trockene Titel, trockene Namen! Doch in diesen Namen, diesen Titeln, diesen Ziffern welch ein fürstlicher Reichtum selbsterworbenen Besitzes! Zwar soll der erste Mortimer des 18. Mai 1856, Königsbergs Entzücken, bei der Wiener Kritik wenig Gnade gefunden haben, zum

holden Trost für alle später durchgefallenen Mortimers. Aber der Karlos des 25. Mai kam schon besser weg, und am 1. Juni — gelobt sei Laube! — ward Romeos nächtliche Fackel das Morgenrot einer Sonnenlaufbahn, wie sie leuchtender und wärmender die Geschichte der Schauspielkunst nicht kennt.

Vierhundertzwölf Zeilen! Vierhundertzwölf Rollen! Jede Zeile eine Leistung! Fast jede eine Tat! Viele darunter Großtaten, von denen die Welt weiß. Und Ihre Welt umschlingt der halbe Erdgürtel von San Franzisko bis Odessa. Gegenüber der Gewalt dieses Werks, das seinen Meister lobt, wäre ein Kommentar arm und hilflos. Für Sie und zu Ihnen sprechen Ihre fünfzig Burgtheaterjahre. Hier ist ein Monument, worauf Ihr vielgeliebter Name allen alles sagt, und auf dessen Sockel wir nur den Wunsch eingraben: dem Burgtheater, dessen guter Geist und bestes Herz Sie sind, sei es fernerweit nach Tassos Wort vergönnt, „im neuen Sonnenthal die Flügel rasch und freudig zu entfalten“.

Wien, 18. Mai 1906

PAUL SCHLENTHER

1856, Mai:	Gastspiel auf Engagement; vom Stadttheater in Königsberg i. Pr.
1. Juni:	Beginn des Engagements
1859.	Hofschauspieler-Dekret
1870,	Regisseur
1877,	Engagement auf Lebenszeit
1881,	Erhebung in den Ritterstand
1884,	Oberregisseur
1887, 27. Juni: bis 1888, 1. Nov: 1889, 27. Dez.: bis 1890, 12. Mai:	provisorischer artistischer Direktor
1901, Nov.:	Feier des fünfzigjährigen Schauspielerjubiläum
1904, 22. Dec.:	Feier des siebzigsten Geburtstages



Sonnenthal als Romeo.

Sonnenthals Rollen im Burgtheater

1856

18. V.	Maria Stuart — Mortimer	Gastspiel
21. V.	D. geheime Agent — Herzog Alfred	Gastspiel
25. V.	Don Karlos — Don Karlos	Gastspiel
1. VI.	Romeo und Julia — Romeo	
5. VI.	Treue Liebe — Graf Ferdinand von Wartenau	
14. VI.	Donna Diana — Don Cesar	
23. VIII.	D. Fräulein von Seiglière — Bernard	
30. VIII.	D. Royalisten — König Karl II.	
11. IX.	Iphigenie auf Tauris — Pylades	
19. IX.	D. Jungfrau von Orleans — Karl VII.	
4. X.	Ottfried — *Gottfried**)	
6. X.	König Ottokars Glück u. Ende — Seyfried Merenberg	
13. X.	D. Marquise von Villette — Bolingbroke	
18. X.	Iphigenie in Delphi — *Pylades*	
2. XI.	Graf Essex — Sir Walter Raleigh	
10. XI.	Wilhelm Tell — Arnold vom Melchthal	
19. XI.	Macbeth — Malcolm	
22. XI.	D. Aussteuer — Advokat Wallmann	
13. XII.	Am Klavier — Jules Franz	

*) Die Rollen in *schräger* Schrift hat Sonnenthal im Burgtheater als Erster gespielt.

1857

3. I.	Eine Liebschaft in Briefen — Max von Hanau
5. I.	Ella Rose — William Tailfourd
10. I.	D. Fabrikant — Maler Lambert
15. I.	Die Braut von Messina — Don Manuel
16. I.	Das hohe C — *Hermann Bruckner*
21. I.	D. Portrait der Mutter — Sir Barrington
1. II.	Glück bessert Torheit — Wilhelm von Ringstern
7. II.	Elise von Valberg — Der Fürst
5. III.	Sophonisbe (Hersch) — *König Masinissa*
9. III.	D. beiden Klingsberg — Leutnant Baron Stahl
14. III.	Erinnerung — Sekretär Wardamm
20. III.	D. Biedermänner — *Octave Deleroix*
22. IV.	Phädra — Hippolyt
23. IV.	Emilia Galotti — Prinz von Guastalla
7. V.	Erziehungsresultate — Hauptmann von Rheinfels
22. V.	D. Verschw. des Fiesko zu Genua — Bourgognino
23. V.	Kunst und Natur — Rittmeister von Born
7. VI.	Rosenmüller und Finke — Gustav Theodor Bloom
20. VI.	Kabale und Liebe — Ferdinand
25. VI.	Wallensteins Lager — Erster Buttlerscher Dragoner
21. VIII.	Was ihr wollt — Herzog Orsino
22. VIII.	D. Majoratserbe — Graf Leo von Scharfeneck
28. VIII.	Egmont — Brackenburg
9. IX.	Fesseln — Emmeric d'Albert
17. IX.	Verirrungen — Assessor Born
20. IX.	D. Karlsschüler — Friedrich Schiller
25. IX.	D. Schule der Verliebten — *Artur von Wertheim*
1. X.	D. Fräulein von Belle-Isle — Chevalier d'Aubigny
3. X.	D. Makkabäer — Eleazar

4. X. Götz von Berlichingen — Franz
9. X. D. Journalisten — Professor Oldendorf
18. X. D. Gastfreund (Das goldene Vliess) — Phryxus
2. XI. D. Müller und sein Kind — Konrad
4. XI. Übers Meer — *Georges Morton*
4. XI. Er hat Recht — *Referendar Frieder*
6. XI. D. Preislustspiel — Baron Alfred von Bergen
18. XI. D. Fiammina — *Heinrich Lambert*
29. XI. D. Hotel von Wiburg — Der Fürst von Wiburg
11. XII. D. letzte Trumpf — Fabrikant Waller
12. XII. Wallensteins Tod — Ein schwedischer Hauptmann
20. XII. D. Kaufmann von Venedig — Bassanio
29. XII. Ihr Bild — *Leopold*

1858

2. I. D. Gönnerschaften — Edmond von Varennes
26. II. Heinrich der Löwe — *Ludw. Landgraf von Thüringen*
9. III. Lady Tartüff — Hector von Renneville
20. III. Pierres de Straß — *Albus*
27. III. Correggio — Octavio
17. IV. Helene — Julius Graf von Bannerwitz
27. IV. D. Fräulein v. St. Cyr — Roger Graf von St. Herem
15. V. Zu schön — *Ferdinand von Commery*
18. V. Clavigo — Clavigo
9. VI. Die Furcht vor der Freude — Adrian
16. VI. Doktor Wespe — Ludwig Honau
18. IX. D. Test. d. gr. Kurf. — *Pfalzgraf von Neuberg*
3. X. D. Kopist — *Schriftsteller Maxence*
6. X. Dorf und Stadt — Maler Reinhard
16. X. Julius Cäsar — Octavius Cäsar
23. X. D. Königin von 16 Jahren — Friedrich von Burg

3. XI.	Ruth — *Joab*
3. XI.	Durchs Fernrohr — *Amtmann Romberg*
19. XI.	Fräulein Höckerchen — *Maler Otto Ohlsen*
30. XI.	Viel Lärm um nichts — Claudio
6. XII.	D. Geizige — *Valer*

1859

8. I.	D. Vorleserin — Sir Artur
3. II.	Montrose — *Lord Edward Hamilton*
18. II.	Welt und Theater — *Reichsgraf Leopold*
6. III.	Pagenstreiche — *Herr von Berg*
7. III.	Weibertränen — *Albert von Rieux*
28. III.	Othello — Cassio
9. IV.	D. Epigramm — Doktor Busch
4. V.	Ein verarmter Edelmann — *Maximilian Odiot*
9. V.	Reue und Ersatz — Gustav Wiesen
25. V.	Mit den Wölfen muß man heulen — Eduard
3. VI.	Er soll dein Herr sein — *Gustav von Langen*
13. VI.	D. Räuber — Kosinsky
5. IX.	Bürgerlich und Romantisch — Baron Ringelstern
3. X.	D. verstorbene Lionel — *Lionel d'Anbray*
18. X.	Graf Waldemar — *Graf Waldemar*
10. XI.	Demetrius — *Fürst Leo Sapieha*
19. XI.	Wie denken Sie über Rußland — Herr von Rengen
27. XI.	Hamlet — Horatio
12. XII.	Düweke — *Johann Swaning*
15. XII.	Judith — Ephraim

1860

2. I.	Crescentia — *Der Kurfürst*
9. I.	D. Liebesbrief — Oswald Stein
30. I.	Ein Kind des Glücks — *Anatole*

12. II. Macbeth — Macduff
18. II. Ein Sommernachtstraum — Lysander
7. III. Unsere Freunde — *Addison*
26. III. Mit der Feder — *Otto Randolf*
12. IV. D. Gefängnis — Baron Wallbeck
19. IV. Ein Autograph — *Lindner*
15. V. Vater und Sohn — *Rivonnière Sohn*
16. IX. Monaldeschi — Graf Ludolf Malström
3. XI. D. letzte Brief — *Prosper von Block*
18. XI. D. Gustel von Blasewitz — *Friedrich Schiller*
18. XI. Nicht schön — *Karl Morheim*
18. XI. Eine Tasse Thee — *Henri Baron von Villedeuil*

1861

4. I. D. Erzähl. d. Königin von Navarra — Graf d'Albret
11. I. D. Grafen von der Esche — *Siegfried*
1. II. In der Theaterloge — *Baron Helm*
11. II. Wenn man nicht tanzt — *Doktor Meinhold*
8. III. Johanna Gray — *Guilford*
16. III. Sappho — Phaon
18. IV. Aus der komischen Oper — *Raoul Gerard*
27. IV. Coriolanus — Lartius
27. V. Caesars Testament — *Lucien Girodot*
21. VI. D. Eichhörnchen — *Armand*
30. VIII. Ein Ring — *Herzog von Richelieu*
10. X. König Heinrich IV. — Heinrich Prinz von Wales
18. X. D. Fabier — *Gaius*
4. XI. Er experimentiert — *Theodor*
10. XI. D. Piccolomini — } Max Piccolomini
11. XI. Wallensteins Tod — } Max Piccolomini
3. XII. Zopf und Schwert — *Erbprinz von Bayreuth*

1862

2. I. Am Freitag — Bernold
3. I. Zwei Tage a. d. Leben eines Fürsten — Wilhelm Fürst
30. I. Störenfried — *Stadtsyndikus Lonau*
13. II. Regen und Sonnenschein — *Ein Unbekannter*
6. III. Gottsched und Gellert — *Cato*
1. IV. D. Alten und d. Jungen — *Albert*
1. IV. Zwei Witwen — *Edmond von Brenne*
7. V. D. öffentliche Meinung — *Albert von Sergine*
28. V. D. Virtuosen — Katzmeyer
28. V. Ein Arzt — Artur Derwood
20. IX. Ein Wintermärchen — *Florizel*
18. X. D. deutschen Komödianten — *Georg Ludovici*
4. XI. D. Eine weint d. Andere lacht — *Maurice Borel*
29. XI. Perseus von Macedonien — *Demetrius*
19. XII. Krisen — Baron Hohenberg
30. XII. Lange Flitterwochen — *Albert Löwen*

1863

9. I. D. guten Freunde — *Tholosan*
28. I. Eglantine — *Graf Albert von der Lohe*
19. II. D. Nibelungen I. II. — *König Günther*
16. IV. Mutter und Sohn — Bruno
18. IV. Ein Attaché — *Graf Prachs*
13. V. D. Veilchen — *Graf Siegmund Andlau*
22. VI. Struensee — Struensee
16. IX. Uriel Acosta — Uriel
24. IX. König Richard II. — *Herzog von Aumerle*
5. XI. Nur Mutter — *Georges von Rével*
20. XI. D. verlorene Sohn — *Eugen von Wildau*

9. XII. Soldatenliebchen — *von Prittwitz*
30. XII. Eine Jugendschuld — *Norbert*
30. XII. Rekrut und Dichter — *Goethe*

1864

29. I. Pitt und Fox — *Fox*
20. II. Eine vornehme Ehe — *Georges Gordon Trevelyan*
14. III. D. Kinder des Königs — *Heinrich Graf von Clermont*
23. IV. Ein Abend zu Titschfield — *Graf Southampton*
16. V. Gleich und Gleich — *Leutnant von Secking*
16. V. D. Hausspion — *Doktor Seefeld*
8. VI. Ein weißes Blatt — Gustav Holm
10. IX. Deborah — *Josef*
3. X. D. Forsthaus — *Valerian Bienrode*
4. XI. D. Memoiren des Teufels — *Robert*

1865

22. I. Adrienne Lecouvreur — *Moriz Graf von Sachsen*
26. I. Frauenfreundschaft — *Baron Wildhausen*
26. I. Rezept gegen Schwiegermütter — *Federico*
31. I. D. letzte Mittel — Graf Sonnstett
15. II. Katharina Howard — *Artur Derham*
23. II. Mutterglück — *Albert von Rives*
10. III. Prinzessin Montpensier — *Hannibal de Tarascon*
21. IV. Ein Pelikan — *Maximilian Gérard*
2. V. Magnetische Kuren — Ferd. v. Rahden
17. V. Feenhände — Richard von Kerbriand
29. V. D. Journalisten — Konrad Bolz
12. VI. Eine vornehme Ehe — Graf von Vardes
26. VIII. König Richard III. — Herzog von Clarence
28. VIII. Torquato Tasso — Alfons II.

27\. IX. Um die Krone — *Graf Stanislaw Poniatowski*
20\. X. Leichtsinn aus Liebe — Badearzt Frank
30\. X. Cato von Eisen — Cato

1866

20\. IV. Eine Familie nach der Mode — *Didier*
18\. V. D. Hochzeitsreise (Benedix) — Professor Lambert
30\. V. D. Bekenntnisse — Adolf Baron von Zinnburg
29\. VI. Andreas Hofer — Der Vizekönig von Italien
30\. VIII. D. Verschwörung des Fiesko zu Genua — Fiesko
29\. IX. König Lear — Edgar
18\. X. Wildfeuer — *Marcel de Prie*
17\. XI. D. Geldfrage — *René von Charzay*
7\. XII. D. Hausfriede — Kommerzienrat

1867

3\. I. D. letzte Abenteuer — Baron Sternhelm
25\. I. König und Bauer — König von Frankreich
12\. II. Aus der Gesellschaft — Fürst Robert Lübbenau
17\. II. König Ottokars Glück u. Ende — Rudolf v. Habsburg
12\. III. D. Statthalter von Bengalen — *Sir Philipp Francis*
16\. V. Eigensinn — Alfred
24\. V. D. Fee — Graf Henri von Comminges
11\. IX. Minna von Barnhelm — Major von Tellheim
24\. IX. Brutus und Collatinus — *Collatinus Tarquinius*
10\. X. Ein Lustspiel — Bergheim
20\. X. D. Tagebuch — Hauptmann Wiese
4\. XI. Ein Wohltäter — Mark
13\. XI. Eine Gewissensfrage — *Raoul von Moière*
23\. XI. D. Schulz von Altenbüren — *Heinrich Weigand*
5\. XII. Egmont — Egmont

1868

6. III. D. Sohn — *Olivier*
28. IV. Esther — *König*
16. V. Gustav Wasa — *Wasa*
12. VI. Emilia Galotti — Graf Appiani
20. VI. D. Waise aus Lowood — Lord Rochester
8. IX. Hamlet — Hamlet
24. IX. Medea — Jason
10. X. D. Urbild des Tartüff — Molière
17. X. Sophonisbe (Geibel) — *Scipio*
23. XI. Werner oder Herz und Welt — Heinrich von Jordan
9. XII. Schach dem König — *Lord Henry Rich*
25. XII. Hans Sachs — Hans Sachs

1869

1. I. D. Jungfrau v. Orleans — Dunois
19. I. Moderne Jugend — *Graf Rietberg*
30. I. Lady Gloster — *König Johann I.*
23. II. Zwischen Tür und Angel — *Der Graf*
4. III. Über den Parteien — *Baron Otto von Hohenstein*
18. V. D. Sanduhr — *Hermann*
18. V. Unerreichbar — *Leonhard*
7. VIII. D. relegierten Studenten — *Reinhold*
4. IX. D. Fabrikant — *Havelin*
26. IX. Don Karlos — Marquis Posa
1. X. Post Scriptum — *Herr von Lancy*
24. XI. Maria Magdalene — Sekretär
17. XII. Umkehr — Baron von Fayel

1870

5. III. D. Vater — Herr von Berg
17. IX. Miß Sara Sampson — Mellefont

7\. X. D. Probe des Don Juan — *Don Juan Tenorio*
18\. X. Hans und Grete — *Herzog*
30\. X. Graf Horn — *Graf Anton von Horn*
9\. XI. Wallensteins Lager — Erster Kürassier
3\. XII. Maryna — *Wladislaw Zarucki*

1871

15\. I. Prolog zu Grillparzers 80. Geburtstag
17\. I. D. Marquis von Villemer — *Herzog von Alera*
30\. I. Reden muß man — *Graf von Seeberg*
10\. II. Ohne Leidenschaft — *Franz Baldinger*
17\. II. Jugendliebe — *Ferdinand von Bruck*
27\. II. D. Gräfin — *Adolf Graf von Oldenburg*
18\. III. Ich bleibe ledig — Ludwig
10\. V. D. Fräulein von Laury — *Roland*
1\. VI. Narciss — Narciss Rameau
6\. VI. D. Vermählten — *William Westcote*
30\. IX. D. kategorische Imperativ — Obrist von Wildenberg
30\. X. D. Maler — *Oswald*
20\. XI. Madeleine Morel — *Vicomte de Clers*
1\. XII. D. neue Achilles — *Graf Montecuculi*

1872

9\. I. Seit Gravelotte — *Robert von Menden*
9\. I. Durch die Zeitung — *Roderich*
26\. I. Ein Schritt vom Wege — *Artur von Schmettwitz*
14\. II. An der Pforte der Unsterblichkeit — *Ein Bote*
27\. II. D. wunde Fleck — *Hermann von Sohr*
27\. IV. Christiane — *Graf von Noja*
28\. IX. Ein Bruderzwist in Habsburg — *Mathias*
23\. XI. D. Valentine — Saalfeld



Sonnenthal als Wallenstein.

1873

3. I. Julie — *Maurice von Cambre*
8. I. Unter dem Mikroskop — *Hermann von Bernau*
21. I. D. Jüdin von Toledo — *König Alfons der Edle*
3. III. Ein Erbfolgekrieg — *Graf Richard Homberg*
19. III. D. Troglodyten — *Otto von Saarstein*
29. IV. Elfride — *Gustav Wellenberg*
18. IX. D. Seiltänzer — *Herr von Solis*
3. X. Suchet so werdet ihr finden — *Helmut von Dorn*
18. X. König Heinrich VI. 1. Teil — *Heinrich VI.*

1874

21. I. Libussa — *Primislaus*
11. II. D. Sirene — *Friedrich von Eggenburg*
28. II. König Heinrich VI. 2. Teil — *Heinrich VI.*
17. III. Verstrickt — *Lord Henry Sewood*
27. IV. König Richard III. — Der Geist Heinrichs VI.
15. IX. Ein hoher Gast — *Henri*
15. IX. D. Hagestolzen — Hofrat Reinhold
30. X. Selbständig — *Graf Wildenstein*
10. XI. D. Schwestern von Rudolstadt — *Studiosus Lemp*
25. XI. Ein Erfolg — *Fritz Marlow*

1875

30. I. König Richard II. — *König Richard II.*
28. IX. Liebe für Liebe — *Fritz Freiherr von Elbeck*
28. X. D. Trauerspiel des Kindes — *Graf Medern*
1. XII. Nero — *Nero*

1876

28. I. D. Veilchenfresser — *Viktor von Berndt*
17. II. Aus dem Stegreif — *Josef von Sonnenfels*

7. III. Wahn und Wahnsinn — Lord Harleigh
27. V. D. Wege des Glücks — *Karl Wartenberg*
30. V. D. Jungfrau von Orleans — Raoul
25. IX. D. beste Reise — *Jonathan Swift*
18. X. Prinz Friedrich von Homburg — Prinz von Homburg
10. XI. Demetrius — Odowalski
19. XI. Wilhelm Tell — Johann Parricida
29. XI. Fromont junior und Risler senior — *Risler senior*

1877

19. IV. Faust I — *Faust*
22. IX. D. Reise nach Riva — *Professor Werneck*
22. XI. Eine Kriegslist — *Graf Hölltan*
22. XI. D. Verlassenen — *Baron Felix*
13. XII. Man muß nichts verschwören — *Valentin von Buck*

1878

25. I. D. Königsleutnant — *Graf Thorane*
6. II. Blinder Lärm — *George de Montbars*
3. III. Witwe Scarron — *Ludwig XIV.*
14. VI. D. Augen der Liebe — *Graf Brunneck-Hardenstein*
17. IX. Johannistrieb — *Philipp Harold*
30. X. Antonius und Kleopatra — *Marcus Antonius*
3. XII. Rosenkranz und Güldenstern — *Baron Rosenkranz*

1879

15. I. D. Haus Darnley — *Henry Darnley*
24. II. Spätsommer — *Lahirel*
8. X. Wohltätige Frauen — *Major von Rodeck*
16. XI. Viktorinens Hochzeit — *Antoine*

1880

26. II. D. Freund des Fürsten — *Doktor Malthus*
12. IV. Prinz Eugen — *Kaiser Karl VI.*
29. IV. D. Tochter des Herrn Fabricius — *Fabricius*
27. IX. Rolf Berndt — *Rolf Berndt*
26. X. Haus Lonei — *Reinhard*
29. XI. D. Abenteurerin — *Fabrizio*

1881

1. II. Verschämte Arbeit — *Friedrich von Hegershausen*
18. V. König Erich — *Erich*
20. VI. Ein Glas Wasser — Bolingbroke
27. IX. Johannes Erdmann — *Johannes Erdmann*
26. X. Ein Anwalt — *Doktor Richard Barolt*
22. XII. Othello — Othello

1882

16. II. Vater und Sohn — Rivonnière Vater
26. II. Wilhelm Tell — *Tell*
12. XI. D. Erzähl. d. Königin von Navarra — Franz I.

1883

4. I. Faust II. — *Faust*
27. I. D. Alcibiades Ausgang — *Alcibiades*
23. II. Assunta Leoni — *Alfred von Buchau*
26. X. Feodora — *Loris Ipanoff*

1884

17. III. D. Piccolomini — } Wallenstein
19. III. Wallensteins Tod — }
20. X. D. Probepfeil — *Baron Leopold v. d. Egge*
28. XI. Natalie — *Rakitin*

1885

17. I.	Don Juans Ende — *Don Juan*
20. V.	D. Hüttenbesitzer — *Philipp Derblay*
4. XI.	Letzte Liebe — *Stefan Laczsi von Apor*

1886

19. II.	Ein Gastspiel — *Ein Fremder*
20. III.	Ein Tropfen Gift — *Lothar Freiherr von Mettenborn*
9. VI.	D. alten Junggesellen — *Herr von Mortemer*

1887

14. I.	D. kritische Alter — *Georg von Pahlen*
17. II.	Georgette — *Graf Chabreuil*
2. VI.	Haus Fourchambault — *Bernard*
12. X.	Kabale und Liebe — Miller
23. XI.	Eine alltägliche Geschichte — *Herzog von Trezzo*

1888

30. I.	Galeotto — *Don Manuel*
18. IV.	D. selige Paul — *Paul Wüllersdorf*
12. X.	Epilog beim letzten Abend im alten Hause
14. X.	Prolog im neuen Hause — *Der Geist d. alt. Burgtheaters*
9. XI.	Cornelius Voss — *Herzog von Falkenburg*
1. XII.	Ein Pelikan — Giboyer

1889

14. I.	D. Fremde — *Clarkson*
16. II.	Bruder Hans — *Hans Forster*
19. III.	Wilddiebe — *Philipp von Sorau*
17. XI.	König Lear — König Lear

1890

17. I. D. Zaungast — *Doktor Johannes*
2. VI. König Heinrich IV. 1. Teil — } König Heinrich IV.
12. VI. König Heinrich IV. 2. Teil — } König Heinrich IV.
5. VII. König Richard II. — Bolingbroke
23. X. Ein Volksfeind — *Doktor Stockmann*

1891

6. II. D. Dame in Schwarz — *Wilhelm Fassbinder*
15. V. Meister Manole — *Meister Manole*
23. IX. Zriny — *Zriny*
31. X. Macbeth — Macbeth
17. XI. Ein Liebesopfer — *Graf von Fontenay*
20. XII. D. Hindernis — *Hornus*

1892

2. I. Eine Bekehrung — *Raoul de Briche*
5. II. D. neue Zeit — *Pastor Firle*
2. III. D. Sklavin — *Baumeister Lucas*
25. X. D. Meister von Palmyra — *Apelles*

1893

27. II. Kriemhilde (W. Meyer) — *Erich Hartogg*
6. XII. D. Buch Hiob — *Salomo*

1894

4. XI. Hans Sachsens poetische Sendung — *Ernholt*

1895

23. I. Nathan der Weise — Nathan
28. I. D. erste Lüge — *Marquis Ariberto*

9\. X. Liebelei — *Weiring*
11\. XI. D. Glück im Winkel — *Rektor Wiedemann*
11\. XII. Uriel Acosta — de Silva

1896

11\. II. D. Dornenweg — *Ernst Bülau*
20\. II. Freudlose Liebe — *Giulio Scarli*
24\. IX. Arria und Messalina — Caecina Paetus
21\. XI. D. Sohn des Kalifen — *Ein alter Bettler*
7\. XII. D. letzte Ideal — *Ambroix*

1897

10\. X. Fritzchen (Morituri) — Major von Drosse
5\. XI. Adrienne Lecouvreur — Michonnet

1898

12\. VI. Emilia Galotti — Odoardo Galotti
10\. XI. D. Jungfrau von Orleans — Thibaut d'Arc

1899

19\. I. Fuhrmann Henschel — *Fuhrmann Henschel*
1\. III. D. Gefährtin — *Professor Pilgram*
1\. III. D. grüne Kakadu — *Schauspieler Henri*
18\. III. D. Hochzeit der Sobeïde — *Ein reicher Kaufmann*
8\. X. Prolog zur Goethefeier
20\. X. Agnes Jordan — *Adolf Krebs*
1\. XII. Prinz Friedrich von Homburg — Der Kurfürst

1900

12\. I. Hans — *Professor Hartog*
15\. III. Ehrenschulden — *Bankier Leinburg*
16\. VI. Egmont — Wilhelm von Oranien
13\. IX. Am Ende — *Fürst Seinsburg*

1901

27. II. D. rote Robe — *Vagret*
5. X. D. Fee Caprice — *Freiherr von Falkenhagen*
8. XI. D. Apostel — *Der Minister*

1902

18. I. Troïlus und Cressida — *Ulysses*
6. XI. D. Gerechtigkeit — *Chefredakteur Auerbach*

1903

24. IV. D. Frau vom Meere — *Doktor Wangel*
12. V. Mutter — *Doktor Marschner*
22. XII. D. Verschw. des Fiesko zu Genua — Andreas

1904

27. II. Wann wir altern — *Marquis von Fargueil*
6. V. Timandra — *Sokrates*
12. XI. Maskerade — *Max von Wittinghof*

1905

7. I. Don Karlos — Philipp II.
11. II. Traumulus — *Direktor Niemeyer*
19. IX. D. Schleier des Glücks — *Mandarin Tchang-Y*
14. XII. D. Helfer — *Senator Oddendorp*

1906

18. II. D. Schuldigen — *Professor Langendorf*
25. III. D. Hochzeitsreise (Traversi) — *Pietro Sarti*



Sonnenthal 1906.